ственными и структурно подобными словами (ср.: лит. sapnas ‘сон, сновидение’, греч. hypnos ‘сон’, лат. somnus и sopire ‘усыплять’, греч. hypar ‘сновидение, которое должно осуществиться наяву’). Таким образом, труднее всего выделяется суффикс *-н-* в слове *сон*.

**9.** Нынѣ, какъ некоторый мнѣ подобный историкъ, коего имени я не запомню, оконча свой трудный подвигъ, кладу перо и съ грустію иду въ мой садъ размышлять о томъ, что мною совершено. Кажется и мнѣ, что, написавъ Исторію Горюхина, я уже не нуженъ міру, что долгъ мой исполненъ и что пора мнѣ опочить! (А. Пушкинъ. Исторія села Горюхина)

**10.** См. ответ на задание 11 для 9 класса.

**11.** См. ответ на задание 12 для 9 класса.

## ВТОРОЙ ТУР

### 9 КЛАСС

**1.** В стихотворении А. Блока противопоставлены две образные картины: воображаемый мир действительности и мир поэтических грез. Образ реальности раскрывается при помощи лексических средств с семантикой утраты *(дозвенели, догорели, солнца больше нет)*, гибели *(тонут корабли)*, страдания *(стонут журавли)*. Спасение от разрушительной реальности сердце находит в мире мечтаний, восполняющем утраты *(расскажу, приведу)*. Центральный образ стихотворения — образ поэта-мечтателя, поэта-медиума, обладающего особым знанием и особым даром.

Антитеза реального и ирреального раскрывается при помощи грамматических средств (формы наклонения и времени глаголов): реальные действия, названные глаголами в формах прошедшего и настоящего времени *(отзвенели, догорели, тонут, стонут)*, ирреальное действие, названное глаголом в форме повелительного наклонения *(верь)*, реально-ирреальные действия, названные глаголами в формах простого будущего времени *(расскажу, приведу, пройду, склонит, уронит)*. Использование указанных грамматических средств соответствует трехчастной композиции стихотворения.

Усилительный (градационный) повтор — основной прием, лежащий в основе организации текста. Восходящая градация



наблюдается при создании образа расширяющегося пространства за счет предложно-падежных форм *(в камине, за окошком, на вьюжном море, над южным морем, в этом мире)*. Также следует отметить усилительные повторы: *верь мне — верь лишь мне*; *какие хочешь — любые*. Градация проявляется и в усилении эмоционального напряжения: от описания явлений, вызывающих эмоциональную оценку *(дозвенели угольки, догорели огоньки, тонут корабли, сказки, маски, тени, странных очерки видений)*, к описанию внешнего проявления эмоций *(любой колени склонит пред тобой, любой цветок уронит голубой)*. Градация подчеркивается синтаксическим параллелизмом и многосоюзием, которое повторяется трижды.

На каждой ступени градационного ряда автор обращается к традиционным поэтическим символам (начиная с камина и заканчивая голубым цветком). Ключевые слова-символы выделяются интонационно, ритмически и графически. В этом контексте индивидуально-авторский образ, названный в заглавии («В углу дивана»), также приобретает символическое звучание.

**2. «Плетение словес»** — риторически-панегирический стиль, первоначально получивший распространение в житиях святых, которые становятся торжественным словом, пышным панегириком русским святым, являющим собой духовную красоту и силу своего подвига. Одним из наиболее выдающихся мастеров этого стиля был Епифаний Премудрый — автор Жития преподобного Сергия Радонежского и святого Стефана Пермского.

Элементы стиля плетения словес:

1) синонимические повторы: **сбирали** и **составливали**, **оустави** и **сложили**; **чернець**, **калогеръ**, **мнихъ**, **инокъ**;

2) тавтологические повторы: **единъ — единъ — единъ — единъ — единъ — единъ — единъ — во едино — единъ — единъ — въ единеньи — единъ — единъ — единаго — единъ — единому**;

3) антитеза: **единъ во едино врема, а не по многа времена и лѣта**;

4) анафора: **единъ — единъ — единъ — единъ — единъ — единъ — единъ — во едино — единъ — единъ — единъ — оуединенъ — единъ — единаго — единъ — единому**;

5) перифрастические обращения: **премудрости наставниче и смыслу давче, несмысленнымъ казателю и ницимъ заштитниче**;